

Mirjam Feijer volgde haar zangopleiding aan het conservatorium van Zwolle waarna ze haar studie voortzette bij Jard van Nes. Op dit moment wordt ze gecoacht door sopraan Marjan Kuiper.

Regelmatig verleent Mirjam medewerking aan concerten en cd-opnames. Zo was ze o.a. te horen in de Petit Messe Solennelle van Rossini, het Requiem van Fauré, de hymne Hear my Prayer, Psalm 42 en als Knabe in de Elias van Mendelssohn, de orgelmis van Dvórak, Gounod's Messe Solennelle en het Stabat Mater van Pergolesi.

Tijdens het Crescendo Summer Institute in Hongarije vertolkte ze de rol van Contessa in Le Nozze di Figaro en die van Zweite Dame in die Zauberflöte. Met theater Sonnevandek stond ze een seizoen lang op de planken in de Sneeuwconing op muziek van Daan Manneke.

Als Second Witch & Sourceress speelde ze in Purcell's Dido & Aeneas, waarin ze al eerder de titelrol van Dido vertolkte.

Samen met organist Tjalling Roosjen voerde Mirjam het Notenbüchlein für Anna Magdalena uit en zong ze o.l.v. Jos Vermunt tijdens de Bachcantatedienst in de Kloosterkerk te Den Haag. Ook als liedzangeres is Mirjam actief. Zo bracht ze samen met pianist Hans Cok een recital met liederen van Poulenc, Fauré, Wolf en Grieg.

Als ensemblezanger maakte Mirjam o.a. deel uit van het Groot Omroepkoor, het Koor van de Nederlandse Bachvereniging en Kamerkoor Ars Musica. Hoogtepunten hierin waren Das klagende Lied van Mahler o.l.v. Jaap van Zweden en Bach's Mattheüs Passion o.l.v. Masaaki Suzuki.

Afgelopen seizoen werd Mirjam geselecteerd voor deelname aan een zangcursus o.l.v. Margreet Honig en Elsina Jansen.

www.mirjamfeijer.nl